

The background of the slide is a photograph of the interior of a grand, ornate cathedral. The architecture is highly detailed, featuring golden mosaics and intricate carvings. A central stained glass window is visible, depicting a religious scene. The lighting is warm and golden, highlighting the rich textures and colors of the interior.

# **Династия Романовых и культурное наследие России**

**Презентация учителя ОПК  
МБОУ СОШ №6 им. Ц.Л. Куникова г.Туапсе  
Гамрекелидзе Анжелы Леонтьевны**

## *Храм Святой Софии в Константинополе*

Русь находилась с Византией в тесных отношениях более пяти столетий. Русские купцы вели активную торговлю с Константинополем. На Константинополь ходили русская рать и военные корабли. Между Русью и Византией заключались договора. Но самым значительным результатом взаимоотношений между государствами стало Крещение Руси.







«И пришли мы в  
Греческую землю, и ввели  
нас туда, где служат они  
Богу своему, и не знали —  
на небе или на земле мы,  
ибо нет на земле такого  
зрелища и красоты такой, и  
не знаем, как и рассказать  
об этом,  
знаем мы только, что  
пребывает там Бог с  
людьми, и служба их  
лучше, чем во всех других  
странах.

Не можем мы забыть  
красоты той, ибо каждый  
человек, если вкусит  
сладкого, не возьмет потом  
горького; так и мы не  
можем уже здесь  
пребывать в язычестве».




# Святитель Иоанн Златоуст, архиепископ Константинопольский

«Ничто не возбуждает,  
не окрыляет так духа, —  
говорит святитель Иоанн  
Златоуст, — ничто так не  
отрешает его от земли и  
уз телесных, ничто так не  
наполняет любовью к  
мудрости и равнодушием  
к житейским делам, как  
пение стройное, как  
песнь священная,  
сложенная по правилам  
ритма»



## "Девственница с ангелами" или "Песня ангелов."



Первое христианское песнопение согласно евангельскому повествованию, было принесено на землю ангелами в рождественскую ночь. Обычай употреблять песнопения на богослужениях, как молитвенная жертва уст, был освящен Господом Иисусом Христом на Тайной вечери.



**Евфимий Зигабен говорит:  
«Пение обладает способностью  
поселять в душе поющих любовь  
и единомыслие; как голоса их  
при пении сливаются в один  
общий тон, так точно  
объединяются различные  
мнения поющих и как бы  
сливаются в один стройный звук  
одно с другим и все со всеми. И  
что другое так же способно  
примирять людей, как общее  
молитвенное пение, всем равно  
доступное и возносимое  
каждым и всеми за каждого и за  
всех»**





# ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Богослужения велись по византийскому образцу:

1. Осмогласие – 8 ладов (гласов)
2. Одноголосие

Основу богослужения составляли:

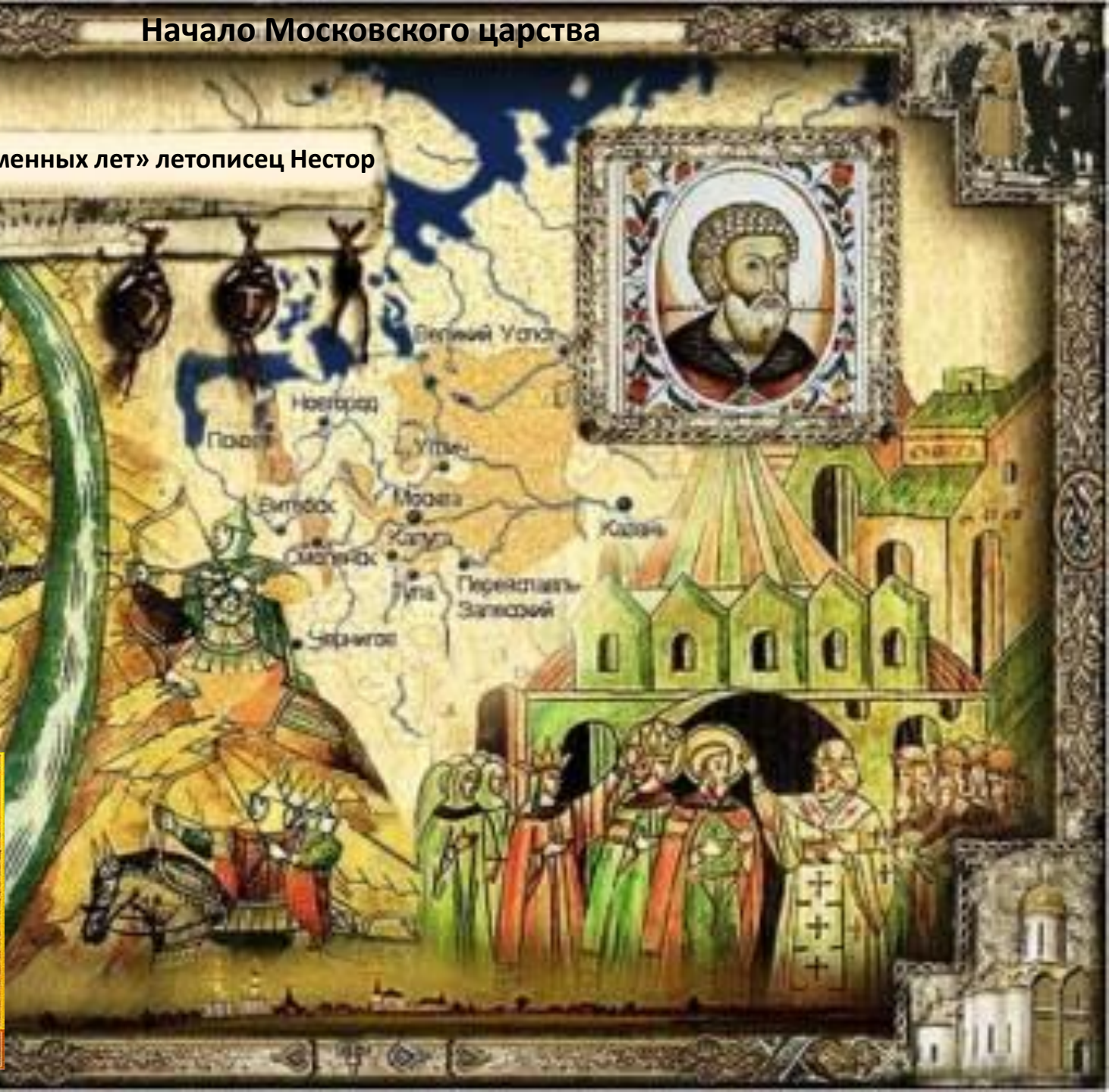
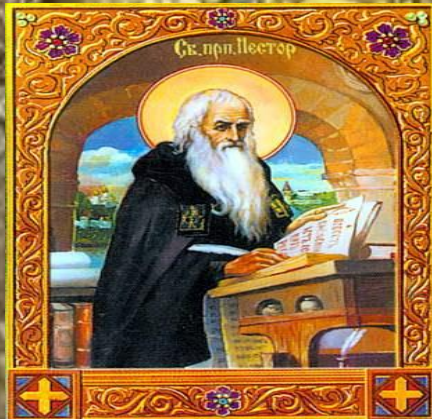
1. Канон – 9 песен, 1-я строфа - ирмос, остальные – тропари.
2. Тропарь – хвалебное песнопение к празднику или торжественному событию





# Начало Московского царства

«Повесть Временных лет» летописец Нестор

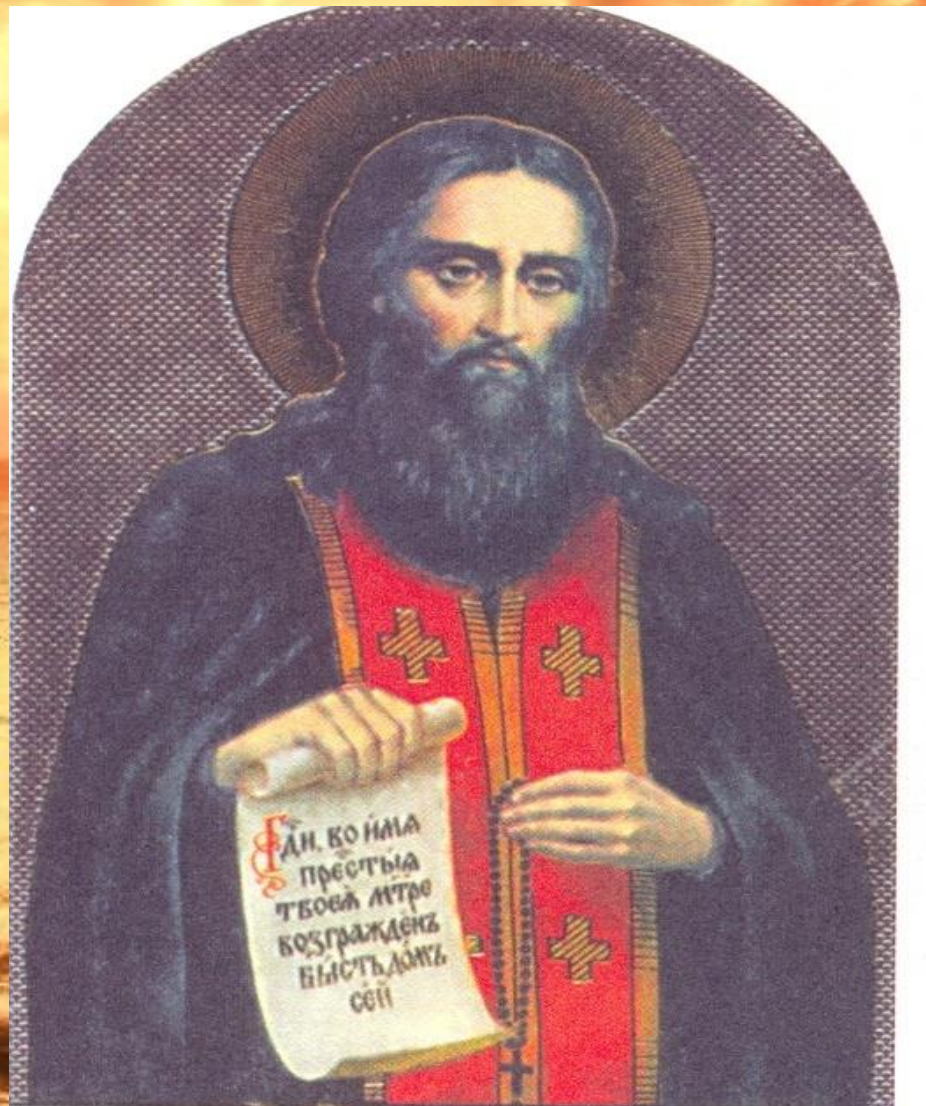




# **ПЕРВЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ НА РУСИ**

**Феодосий  
Печерский  
(1036 - 1074)**

**Игумен Киево-  
Печерской  
лавры**





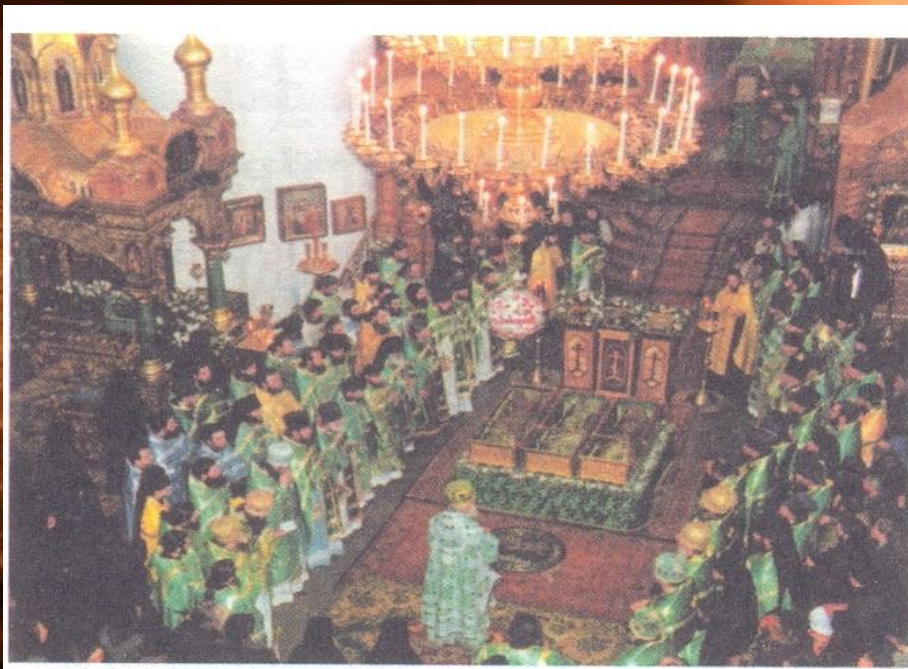
# ***Церковные песнопения***

**Антифоны**

**Акафисты**

**Каноны**

**Тропари**





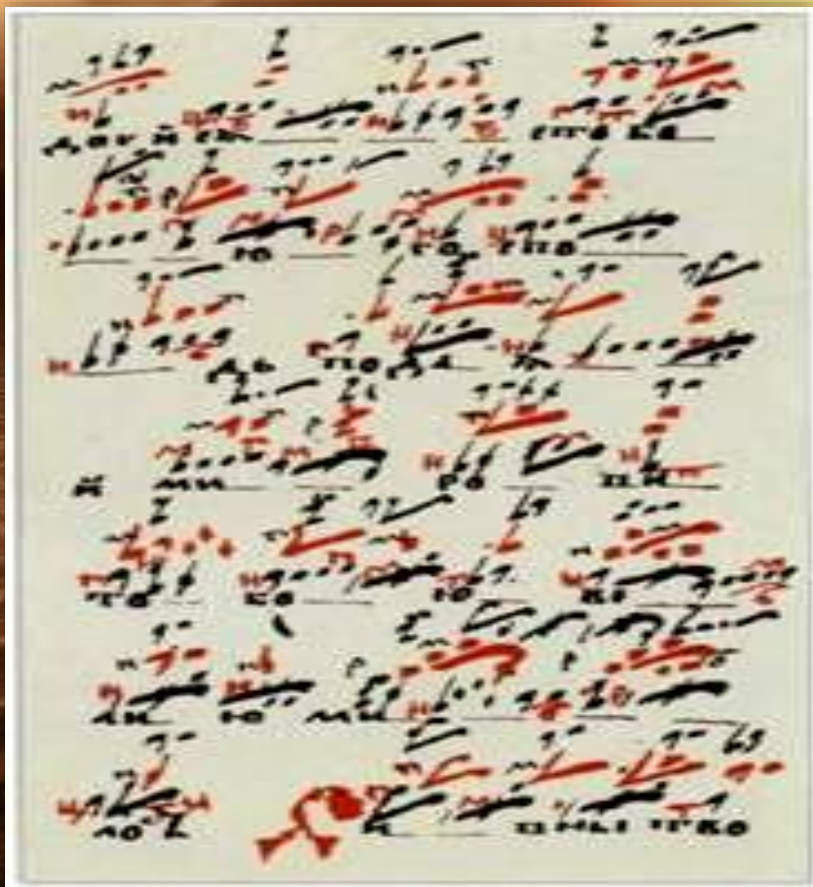
# **БОГОСЛУЖЕНИЯ В ХРАМЕ**





# ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ

вид русского церковного  
одноголосного песнопения.  
Знамёна – крюки –  
1 звуку соответствует 1 слог.





Знаменное пение. Название «Знаменные распевы» имеет корни от слова знамя — знаки особой древнерусской безлинейной нотации — крюки (певческие знамена, похожие на крючки). Первоначально были созданы на основе византийской безлинейной невменной нотации.

Рукопись крюковой строчной партитуры песнопения "Достойно есть"

Достоинъ Нодонъ анносъ ; ахтири (Ахтири) ; аста ; баевъ ; о стпо ; йно е стпа га ; ко ро и ; стиноу ; бла жи ти па ; бо го ро ди цоу.



**Знаменное пение.**









# Партесное пение

A large choir of men and women in black formal attire is performing in a grand, ornate church. The church features white columns, gold leaf decorations, and a large, multi-tiered chandelier. Religious symbols, including a large red 'X' and a golden sunburst, are visible on the altar. The choir members are holding sheet music and appear to be singing.

Партесное пение (от латинского. partes — голоса) — тип церковного пения, в основе которого положено многоголосное хоровое пение. Количество голосов может быть разное, от 3 до 12, а может достигать и 48.

партесная (многоголосная) — зародилась в XVII веке на Украине и Белоруссии под влиянием католической партесной музыки, затем с XVIII века стала распространяться и в России.





**Михаил Федорович Романов (Кроткий) Первый русский царь из династии Романовых, Царь всея Руси (г.Москва) годы правления 21.02.1613 - 13.07.1645 гг.**

- По последнему договору, после долгого плена возвращен в Россию Филарет, родитель царя, который немедленно был возведен в сан патриарха. Филарет стал соправителем и надежным советником сына.







**Алексей Михайлович Романов  
(Тишайший) 19.03.1629-29.01.1676)  
Царь всея Руси (г. Москва), годы  
правления 13.07.1645 - 29.01.1676 гг.**

**В церкви патриархом Никоном была  
предпринята необходимая реформа -  
исправление богослужебных книг, что  
вызвало однако раскол, т. е. Отпадение  
от русской церкви.**



анимация *Анна*





**Федор III Алексеевич Романов**  
(30.05.1661-27.04.1682)  
Царь всея Руси (г. Москва),  
годы правления 30.01.1676 -  
27.04.1682 гг.



**Иван V Алексеевич Романов**  
(27.08.1666 - 29.01.1696)  
Царь всея Руси (г. Москва),  
годы правления 25.05.1682 -  
29.01.1696 гг.

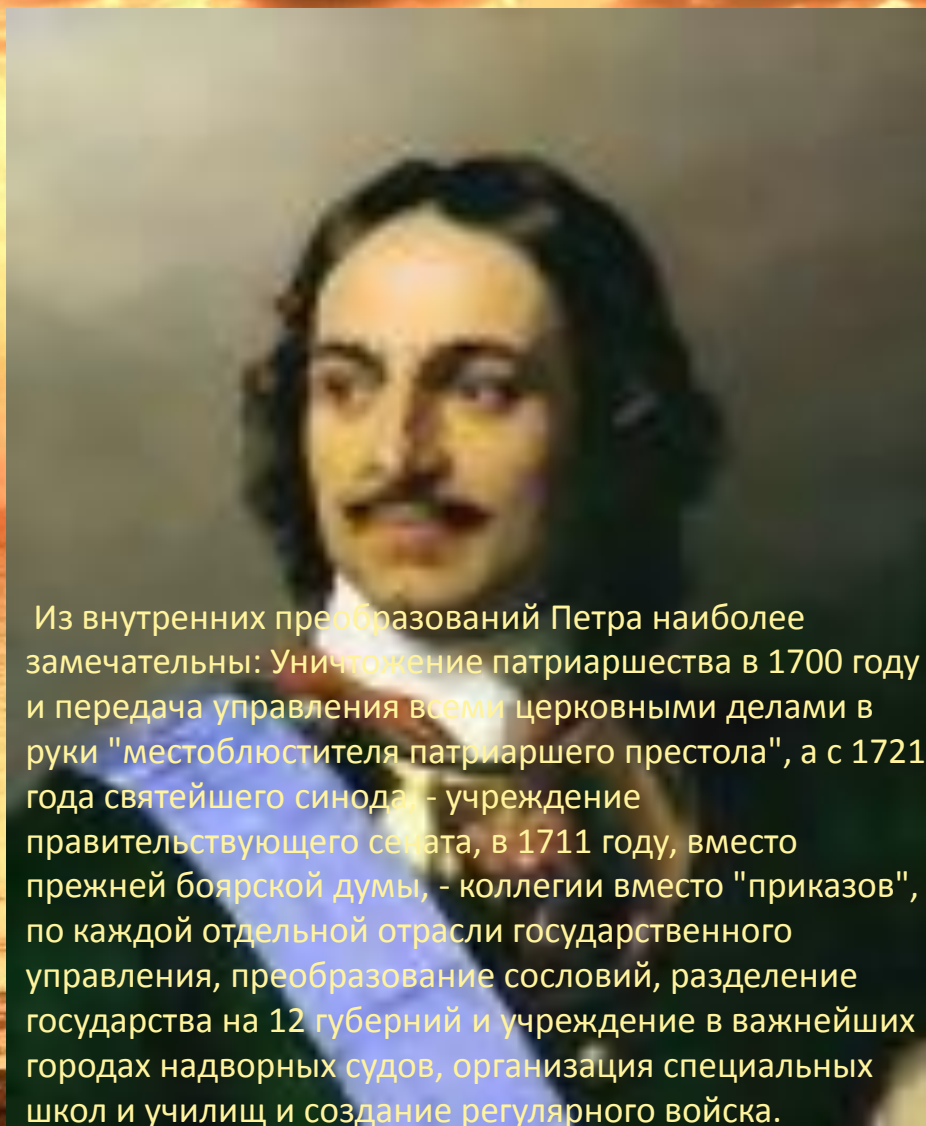


**Софья Алексеевна Романова**  
(05.09.1657-03.07.1704)  
Правительница (царевна) всея  
Руси (г. Москва),  
годы правления 29.05.1682 -  
07.09.1689 гг.



**Петр I Алексеевич Романов  
(30.05.1672-28.01.1725)**

**Царь всея Руси (г. Москва, с 1712 –  
г. Санкт - Петербург) с 22.10.1721  
император Российской Империи,  
годы правления 27.04.1682 -  
07.09.1689, 07.09.1689-28.01.1725  
гг.**



Из внутренних преобразований Петра наиболее замечательны: Уничтожение патриаршества в 1700 году и передача управления всеми церковными делами в руки "местоблюстителя патриаршего престола", а с 1721 года святейшего синода, - учреждение правительствующего сената, в 1711 году, вместо прежней боярской думы, - коллегии вместо "приказов", по каждой отдельной отрасли государственного управления, преобразование сословий, разделение государства на 12 губерний и учреждение в важнейших городах надворных судов, организация специальных школ и училищ и создание регулярного войска.





**Екатерина I Алексеевна**  
(Марта Самуиловна  
Скавронская) (05.04.1684-  
06.05.1727)



**Петр II Алексеевич Романов**  
(12.10.1715-19.01.1730)

**Император Российской  
Империи (г. Санкт –  
Петербург), годы правления**  
07.05.1727 - 19.01.1730 гг.



**Анна Иоанновна (28.01.1693-  
17.10.1740)**

**Императрица Российской  
Империи (г. Санкт –  
Петербург), годы правления**  
04.02.1730 - 17.10.1740 гг.



**Иван VI Антонович Романов**  
(12.08.1740-05.07.1764)

**Император Российской  
Империи (г. Санкт –  
Петербург), годы  
правления 17.10.1740 -  
25.11.1741 гг.**

анимация *Анна*





**Елизавета Петровна  
Романова (18.12.1709-  
25.12.1761)**

**Императрица Российской  
Империи (г. Санкт –  
Петербург), годы  
правления 25.11.1741 -  
25.12.1761 гг.**



**Петр III Федорович (Карл-  
Петер Ульрих) (10.02.1728  
- 06.07.1762)**

**Император Российской  
Империи (г. Санкт –  
Петербург), годы  
фактического правления  
25.12.1761 - 28.06.1762 гг.**



**Екатерина II Алексеевна  
Федоровна (Софья-Августа-  
Фредерика) (Великая)  
(24.04.1729-06.11.1796)**

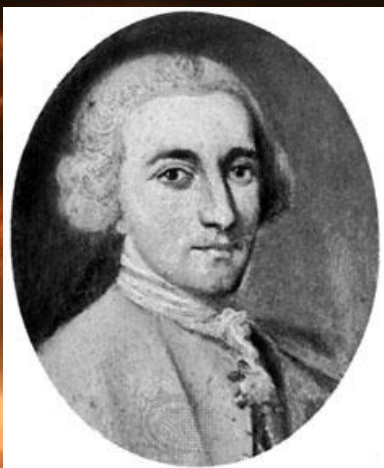
**Императрица Российской  
Империи (г. Санкт –  
Петербург), годы  
правления 28.06.1762 -  
06.11.1796 гг.**



**Павел I Петрович Романов  
(20.09.1754-12.03.1801)**

**Император Российской  
Империи (г. Санкт –  
Петербург), годы  
правления 06.11.1796 -  
12.03.1801 гг.**





Галуппи Бальдассаре.



Березовский М. А.



Бортнянский Д. С



Придворная певческая капелла. Санкт-Петербург  
© Александр Щепин / Фотобанк Лори



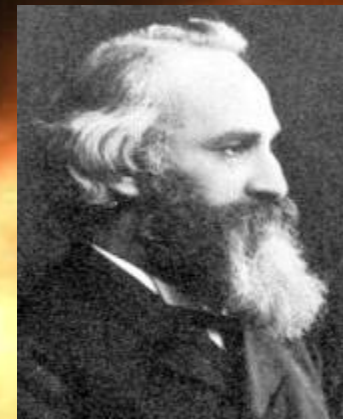




Джузеппе Сарти



Дегтярёв С. А.



Давыдов К.Ю.



221 ХОР ПРИДВОРНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ  
Фотография А. И. Рентца и Ф. Е. Шрадера, 1895  
41 × 58,5. Инв. ЭРФг 27431

Придворная певческая капелла основана в Петербурге в 1763 г. При капелле наряду с певческими классами были дирижерские и инструментальные, где преподавали известные дирижеры, композиторы и исполнители: Д. С. Боргианский,

Ф. П. Львов, А. Ф. Львов, П. И. Бахметьев, М. А. Балакирев, А. С. Аренский, Н. А. Римский-Корсаков и другие.

На фотографии группа хора снята на фоне здания капеллы, построенной по проекту Ж. Н. Бенуа в конце XIX в. В этом здании размещался зал Концертного общества, устроенного при капелле (ныне Петербургская академическая капелла им. М. И. Глинки).

*Рентца*





**Александр I Павлович Романов (Благословенный) (12.12.1777-19.11.1825)**

**Император Российской Империи (г. Санкт – Петербург), годы правления 12.03.1801 - 19.11.1825 гг.**



**Константин Павлович Романов (1779-1831)**

**Великий князь (наследник престола) (г. Санкт – Петербург), годы правления 19.11.1825 - 14.12.1825 гг.**



**Николай I Павлович Романов (Освободитель, Палкин) (18.02.1796-18.02.1855)**

**Император Российской Империи (г. Санкт – Петербург), годы правления 14.12.1825 – 18.02.1855 гг.**



**Александр II Николаевич Романов (Освободитель) (17.04.1818-01.03.1881)**

**Император Российской Империи (г. Санкт – Петербург), годы правления 19.02.1855 - 01.03.1881 гг.**





**Александр III Александрович Романов (Миротворец) (26.02.1845-20.10.1894)**

**Император Российской Империи (г. Санкт – Петербург), годы правления 02.03.1881 - 20.10.1894 гг.**



**Николай II Александрович Романов (Кровавый) (1868-17.07.1918)**

**Император Российской Империи (г. Санкт – Петербург), годы правления 20.10.1894 – 02.03.1917 гг.**



**Михаил Александрович Романов (1878-1917)**

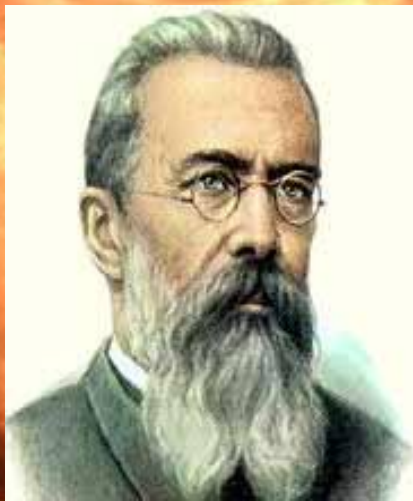
**Император Российской Империи (г. Петроград), годы правления 1 день в 1917.**



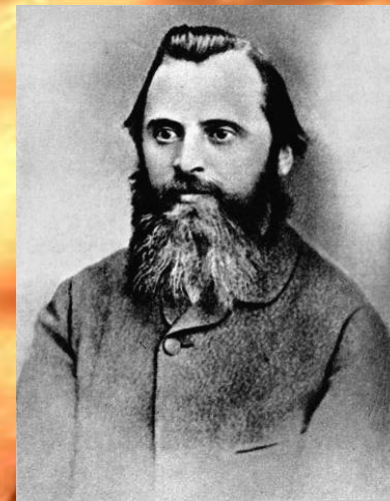
# ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



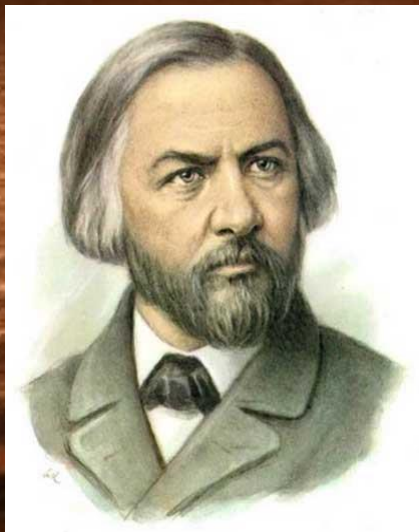
Чайковский П.И.



Римский –Корсаков Н. А.



Балакирев М.А.



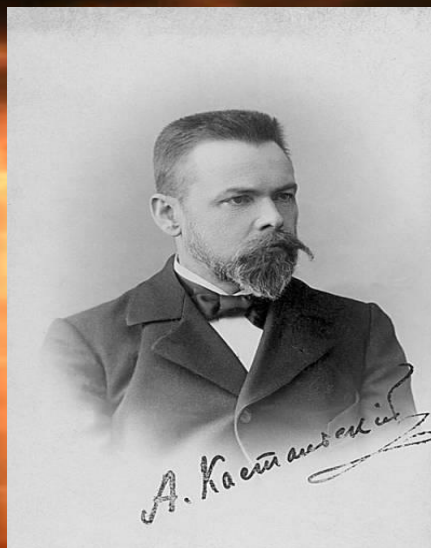
Глинка М.И.



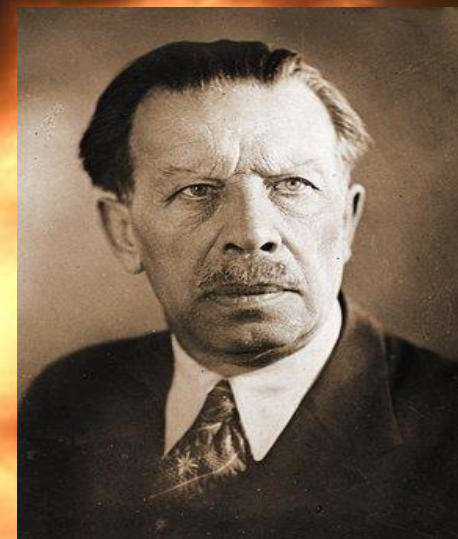




Орлов В.Н.



Кастальский А.Д.



Данилин Н.М.



Смоленский Н.М.



© <http://oldmos.ru>





Спасибо за внимание!